30 Novembre 1871

Annoté aux objets dont [illegible]

SUCCESSION

DE FEU M. OTTO MUNDLER

CATALOGUE

DE LA TROISIÈME VENTE

OBJETS DE CURIOSITÉ

TABLEAUX ANCIENS

DE DIFFÉRENTES ÉCOLES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

Hôtel Drouot, Salle N° 3

Le Jeudi 30 Novembre 1871

A UNE HEURE ET DEMIE

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue Grange-Batelière,
Assisté de M. **FEBVRE**, expert, 14, rue Saint-Georges.
Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Mercredi* 29 *Novembre* 1871.

DE UNE HEURE A CINQ HEUDES.

30 Novembre 1871

X

SUCCESSION

DE FEU M. OTTO MUNDLER

CATALOGUE

DE LA TROISIÈME VENTE

OBJETS DE CURIOSITÉ

TABLEAUX ANCIENS

DE DIFFÉRENTES ÉCOLES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

Hôtel Drouot, Salle N° 3

Le Jeudi 30 Novembre 1871

A UNE HEURE ET DEMIE

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière,
Assisté de M. **FEBVRE**, expert, 14, rue Saint-Georges.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Mercredi* 29 *Novembre* 1871.

DE UNE HEURE A CINQ HEUDES.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Typ. Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

DÉSIGNATION DES OBJETS

DE CURIOSITÉ

PORCELAINES

705 1 — Beau déjeuner, ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, composé de deux tasses avec soucoupes; théière, pot à crême, sucrier et plateau.

Toutes ces pièces sont décorées de rosaces à bouquets entourés de feuillages, le tout se dessinant sur un bleu lapis et or.

35 2 — Jatte et son plateau en porcelaine de la Chine, décor émaillé et à fleurs en relief.

92 3 — Autre petite tasse de la Chine avec fleurs et branchages en relief.

37 4 — Deux pots en céladon gris craquelé de la Chine. Ceintures et anses en biscuit noir.

5 — Charmant vase en ancien céladon craquelé, fond café au lait avec animaux sauvages en bleu.

6 — Belle tasse en ancien saxe à bouquets; anses à branchages et fleurs en relief.

FAIENCES

7 — Grand vase cylindrique en faïence d'Urbino, orné de frises et d'un médaillon de guerrier.

8 — Plat d'accouchée en faïence italienne.

9 — Grande plaque ronde en faïence italienne avec médaillon rayonnant.

10 — Plat en ancienne faïence d'Urbino, représentant le sujet de Mucius Scœvola.

11 — Grand sucrier et buire en ancienne faïence vénitienne, imitant le verre de Murano.

12 — Plaque en faïence italienne : vierge bénissant un groupe agenouillé.

13 — Plat ovale de Castel Durante; au centre, un saint priant.

13 *bis* — Cruche ancienne en grès de Flandre.

VERRES DE VENISE

14 — Verre à serpents enroulés et ailerons bleus.

15 — Petite jatte avec bordure en relief; à l intérieur, un bouton bleu saillant.

16 — Vase à couvercle, jaspé de blanc; anses à jour bleues et jaunes.

17. — Jatte à anse en verre de Murano, imitant l'agate.

18 — Petite sonnette en verre de Venise.

19 — Coupe à cabochons en verre de Venise.

20 — Verre à côtes et ailerons bleus.

21 — Autre verre, le nœud à godrons.

22 — Coupe à côte et à piédouche.

23 — Plateau à côtes et opalin.

24 — Autre plateau, même genre.

25 — Coupe en verre gravé.

26 — Pot à trèfle, anse bleue.

27 — Grande coupe bleue à imbrications.

28 — Petit verre gaufré à cabochons, anses bleues à jour.

29 — Coupe à piédouche, l'extérieur gravé.

30 — Deux vases à ailerons et à cabochons de couleur.

31 — Deux petites buires en verre opalin.

BRONZES D'ART DE DIVERSES ÉPOQUES

32 — Anse en bronze antique orné de mascarons.

33 — Tête de tigre, bronze antique.

34 — Amour à haut-relief, bronze antique.

35 — Hercule jeune, vu en buste ; bronze antique.

36 — Figurine en bronze antique : Mercure debout.

37 — Petit bronze florentin du XVIe siècle (Bacchus enfant).

38 — Statuette florentine du XVIe siècle : Lucrèce se donnant la mort.

39 — Figurine en bronze : déesse debout.

40 — Bronze italien : satyre assis.

41 — Cheval marchant, bronze florentin du xvie siècle.

42 — Statuette en bronze florentin du xvie siècle : enfant portant une urne sur sa tête.

43 — Bas-relief en bronze du xviie siècle : saints agenouillés adorant la Vierge et Jésus.

44 — Bas-relief ancien : ange au sépulcre.

45 — Émouché pris au piége, bronze doré.

46 — Deux marteaux de porte en cuivre, représentant au centre deux forgerons, travail de l'époque de Louis XIII.

46 *bis* — Deux beaux groupes en bronze, d'après Michel Ange.

BIJOUX ET PIÈCES EN OR ET ARGENT

47 — Bague or avec sardoine onix antique, buste de jeune femme.

48 — Bague or avec cornaline antique, buste de Jupiter.

49 — Bague or, pierre intaille représentant un masque antique.

50 — Bague or avec grand cabochon et améthiste antique, gravée en intaille avec le sujet de Mars et Vénus.

51 — Montre Louis XIV en argent, la boîte repoussée à jour.

52 — Bague or du xvie siècle, ornée de pierres diverses.

53 — Bague or émaillé du xvie siècle avec diamant à quatre facettes.

54 — Bague or du xvie siècle avec rubis.

55 — Bague or du xvie siècle avec brillant carré.

56 — Bague or du xvie siècle avec grenat oriental.

57 — Bague or du xvie siècle avec brillant à quatre facettes.

58 — Bague or du xvie siècle avec turquoise.

59 — Bague or du xvie siècle avec brillant.

60 — Bague argent du xive siècle, ornée de trois cabochons en rubis.

61 — Bague or du xvie siècle avec armoiries en jaspe sanguin.

62 — Bague or du xvie siècle avec chaton émaillé et cabochon de rubis.

63 — Bague or avec calcédoine antique intaille : un sphinx.

64 — Bague or du xve siècle, le chaton avec le Christ en croix et les saintes femmes.

65 — Bague or avec améthiste antique; masque en intaille.

66 — Bague or avec cornaline antique, intaille, amphitrite sur un cheval marin.

67 — Deux supports de salière en argent, ornements rocaille.

68 — Deux appliques et une figurine en argent repoussé.

69 — Médailles et monnaies en cuivre et en argent, anciennes et modernes.

70 — Deux belles agrafes vénitiennes en argent, travail de l'époque de Louis XIII.

71 — Petite coupe lobée en argent repoussé, travail de l'époque de Louis XIII.

72 — Grand sucrier à couvercle en argent repoussé, époque de Louis XIV.

73 — Petit bas-relief en argent repoussé, représentant un paysage avec personnages.

74 — Deux appliques en argent gravé et émaillé, xve siècle.

OBJETS VARIÉS

75 — Buste antique en marbre blanc : portrait d'homme.

76 — Buste de petit faune, en terre cuite ; travail italien du xvie siècle.

77 — Buste de Bacchus enfant ; travail italien du xvie siècle.

78 — Tête de Christ en terre cuite ; travail italien du xvie siècle.

79 — Déesse. Fragment d'une figurine antique en terre cuite.

80 — Coupe antique à couvercle en terre de Nola.

81 — Bas-relief en marbre blanc sculpté, représentant la Vierge et l'Enfant Jésus ; travail du xvie siècle.

82 — Autre bas-relief italien en marbre blanc sculpté : Jésus sur les genoux de sa mère.

83 — Huit scarabées antiques en diverses matières.

84 — Fragments d'un bas-relief antique ; homme nu.

85 — Beau vase renaissance en marbre oriental ; anses à cornes de bélier.

85 *bis* — Grande et belle glace de l'époque de Louis XIII ; ornements en cuivre découpé à jour.

86 — Vase antique en cuivre; col à trèfle.

87 — Beau et grand cachet en argent, représentant une armoirie.

88 — Bol et son plateau en ancien émail cloisonné du Fo-King; riche décor de fleurs sur fond turquoise.

89 — Coupe en cornaline orientale, anses en argent.

90 — Coupe en sardoine, monture en bronze doré.

91 — Casque en fer repoussé de l'époque de la Ligue, orné de grandes fleurs de lis.

92 — Théière en bronze tonkin.

93 — Petit coffret Henry II, monture argent, avec plaque gravée.

94 — Petit coffret Louis XIII, avec monture en ébène et écaille plaquée.

95 — Bas-relief en buis : Enfant Jésus et Chérubins; travail du XVI[e] siècle.

96 — Nécessaire de voyage ayant appartenu à l'amiral Nelson.

97 — Pendule Louis XIII, dite religieuse, en ébène et écaille rouge.

98 — Cadre en cuivre repoussé et repercé à jour, de l'époque de Louis XIV.

99 — Petit coffret en écaille de l'Inde, avec monture en cuivre doré. Epoque de Louis XIV.

100 — Poignée et attaches en fer forgé. (Henry II.)

101 — Clé en fer forgé et ciselé à jour; riches ornements, avec armoiries.

102 — Clé renaissance en fer repercé à jour et à quatre faces.

103 — Clé de chambellan en bronze doré.

104 — Saint Luc priant ; bas-relief allemand en bois sculpté.

105 — Boîte montée en cuivre, avec plaque de verre imitant une matière dure.

106 — Étui porte-couverts en argent, émaillé vert.

107 — Ancien meuble-vitrine en ébène et écaille rouge; le dessus avec marqueterie de cuivre.

108 — Boîte en émail de Saxe, monture en argent.

109 — Autre boîte en émail de Saxe, avec sujets d'après Lancret.

110 — Boîte du Japon en laque aventurine.

110 *bis*. — Cuiller en bois sculpté.

111 — Miniature coloriée, d'après un ouvrage du xvi[e] siècle.

112 — Saint prêchant, figurine en galvanoplastie.

113 — Bas-relief en plomb, reproduction d'une médaille représentant un souverain sur son trône.

60 114 — Deux flambeaux en bronze doré, de l'époque de Louis XVI.

115 — Deux autres, en cuivre argenté, de l'époque de Louis XIV.

116 — Beau bout de table à deux lumières, en cuivre argenté. Epoque de Louis XVI.

117 — Quantité de cadres sculptés et dorés, quelques-uns en pâte.

MINIATURES

150 118 — Deux portraits sur vélin, ancienne école française. Epoque de Henri III. 35 vt. Guil

119 — Portrait de femme, par Rosalba Cariera.

31 120 — Portrait d'un gentilhomme de la cour du Régent, d'après Largillière.

120 121 — Charmant portrait d'une dame de distinction ; attribué à Sustermans.

122 — Portrait d'un prince allemand.

98 123 — Portrait d'un jeune homme. Ecole hollandaise.

124 — Portrait d'une jeune fille ; attribué à Saints.

DESSINS

125 — Buste de femme (par Cochin).

126 — Deux dessins représentant des insectes, cadre Louis XVI. (Inconnu.)

127 — Jeune femme, dessin non terminé. (Boucher.)

128 — Le Christ mort et la Vierge. (Carrache.)

GRAVURES

129 — Treize petits portraits de personnages célèbres, gravés par Fiquet.

130 — Treize autres portraits de personnages célèbres, gravés par Savart.

131 — Quelques eaux-fortes, portraits et gravures, d'après Lancret et Watteau.

DÉSIGNATION DES TABLEAUX

---

1 — ASPERTINI. Paysage.

2 — — Paysage.

3 — BARBANI (de). Instruments de musique et un verre posés sur une table.

4 — BERKHEYDEN (attribué à). Effet de neige.

5 — BONIFAZIO. Sujet tiré de l'*Histoire romaine*.

6 — BRAMANTE. Ecce Homo.

7 — CAFFI. Deux tableaux de fleurs.

8 — CARIANI. Scène vénitienne.

9 — CHARDIN (attribué à). Nature morte.

10 — CLAUDE LORRAIN (attribué à). Étude de paysage.

11 — Corrége (d'après). Saint Jean entouré d'un groupe d'anges.

12 — Cranach. Paysage.

13 — — Paysage.

14 — Etty. Esquisse.

15 — Francia (d'après). Le Baptême du Christ.

16 — Gentile. Le Christ.

17 — Ghirlandajo (école de). La Vierge et l'Enfant Jésus.

18 — Ghislandi. Portrait d'un sculpteur.

19 — Gian Petrini. Sainte Catherine.

20 — Giorgione (école de). Portrait de jeune Vénitienne.

21 — Guercino (attribué à). Saint Gérome.

22 — Helst (attribué à von der). Portrait de femme.

23 — Jordaens. Tête d'étude.

24 — — Le Viatique.

25 — Magnasco (Alexandre). Paysage.

26 — Pendant du précédent.

27 — Marco Uggione. Sujet religieux.

28 — Le Pendant.

29 — Moreland. Paysage avec animaux.

30 — Moretto. Jésus-Christ ressuscité.

31 — Moro-Antonio (attribué à). Portrait du père de A. Vandyck.

32 — Moroni (école de). Trois études, en buste.

33 — Moucheron (Isaac). Vue d'un parc.

34 — Murillo (Esteban). Portrait du fils de Murillo. Il est assis devant une table chargée de livres et pose la main droite sur une sonnette.

35 — Pérugin (d'après). La Madeleine.

36 — Piazzetta. Un homme masqué.

37 — Raoux. Femme lisant une lettre à la lueur d'une chandelle.

37 *bis*. — Pendant du précédent.

38 — Rembrandt (école de). Portrait d'un rabbin.

39 — — Portrait d'homme.

40 — Rubens (d'après). Le Croc-en-jambe.

41 — — Portrait de femme.

42 — Rubens (attribué à). Christ mort et la Vierge, étude.

43 — Santerre. Portrait de femme.

44 — Saetleeven. Paysage.

45 — Scarcellino. Le Christ au jardin des Oliviers.

46 — Terburg (d'après). Portrait de femme.

47 — Velasquez (école de). Portrait.

48 — Verelst. Fleurs et fruits.

49 — Vos (C. de). Portrait d'homme.

50 — Weenix (attribué à). Fleurs dans un vase.

51 — Inconnus. Légumes, étude.

52 — — Petit portrait d'homme.

53 — — Esquisse.

54 — — Ensevelissement du Christ.

55 — — Vue intérieure d'un ancien temple.

56 — — Le Christ jardinier

57 — — Étude de Gibier mort

58 — — Mariage de Sainte Catherine

59 — — Portrait d'Homme

60 — — Vulcain

61 — — Grenades et Raisins

62 — — Étude de Portrait

63 — — Un Festin

64 — — Portrait d'Homme

65 — — Fragment de peinture de l'école primitive florentine

66 — Ancienne école Bolonaise — Une Madone

67 — Ancienne école Italienne. — Adoration des Bergers
